

グローバル市場における「精進料理」の可能性

中村伊知哉先生

慶應義塾大学教授
iU学長

近年、菜食主義やヴィーガン、サス

テナブルなライフスタイルを実践す
る人が、世界的に増えている。

今年開催の五輪を機に、精進料理
がその潮流に乗って世界に認知され
ていくことは可能だろうか。

NHK BSテレビ『COOL JAPAN』
PAN♪発掘！かっこいいニッポン』
に出演している慶應義塾大学の中村
伊知哉教授に話をうかがつた。

クールなジャパンと コアなジャパン

内閣府のサイト『クールジャパン
戦略』によると、クールジャパンとは
「外国人がクール（かっこいい）ととらえ
る日本の魅力」だそうだ。

「アニメや漫画、コスプレ、Jポップ
などが代表格です。外国人に“クー
ル”と思われるものには、ある法則が
ある。外国から入って来て、日本で
独自の進化を遂げ、改めて海外に發
信されていることです」（中村教授・以下
）

が、店でも食べられるのは日本くら
いでしよう。しかもおいしい。肉食
を避けてきた長い文化があつてのこ
とだと思いますが、精進料理は料理
として完成されていて、しかもおいし
いですね」

時期的にも、精進料理には風が吹
いている。

「2013年の時点で訪日外国人
が1000万人を突破しました。そ
こから7年が経った今、来日2度目

「」は中村教授の発言

今や日本の味として外国人から人
気を集めているラーメンがその良い
例だと中村教授は話す。元は外国の
ものなので海外でも受け入れやすい
わけだ。では、日本独自の進化とは？

「日本は、諸外国と比べて、生活の
中に宗教的なタブーがほとんどない
ので、何でも吸収して、自由に表現
するのです。例えばサンディッシュ。元
はイギリスのものですが、日本人は

和風の食材も挟みますね。それを外
国人は新鮮に感じる。サンディッシュ
も、外国人にとっては「クールジャパ
ン」です」

着物や歌舞伎、能などはどうだろ
うか。いずれも日本生まれだが、最
近は訪日客人気も高いようだ。

「着物や歌舞伎は『クールジャパン』
というより『コアなジャパン』『ザ・
ジャパン』ですね。確かに、そうした
ものも人気を集めています」

これにも理由があると、中村教授。



写真：PIXTA（ピクスタ）



「1970年代に日本のアニメが海
外に進出し、20年経つて浸透しまし
た。外国人の『オタク』も誕生した。
すると今度は、アニメや漫画に描か
れた日本の文化や生活にも、関心が
広がるようになったのです」

毎年パリで開催される『ジャパンエ
キスポ』というイベントがある。4日
間で延べ約25万人が訪れるという人
気イベントで、中村教授も5年ほど
前に現地に行つたそうだ。

「会場には、うどんやそばなどの食
べ物の屋台も出ましたが、一番長い
行列ができたのがたこ焼きでした」
日本のアニメでたこ焼きを見た人
が、本物を食べたいと行列を作った
のだという。

「外国人の関心は、よりコアな方向
へと移っています。現在は、いまだ紹
介されていないコアなジャパンが、外
国の人々に“発見”されつつある段階と
いえます」

そういう視点で見ると、日本の精
進料理は、日本の“顔”と
して、海外に広がる可能性はあるの
だろうか。中村教授に質問したところ、「なると思う」と話す。

「菜食であること、健康的な食事で
あることもそうですが、外国の人は、
宗教に基づいてルール化されたスト
リックなものを受け入れる素地があ
る。精進料理の持つ宗教性や作法は、
好まれると思います」

一般の人が身近に食べられる点も
魅力だという。

「各仏教国に精進料理はあります

精進料理は禅宗の精神を背景にした、
最もコアな文化だといえる。

「感度の高い外国人は、すでに精進
料理を好んでいます。ただ、背景文
化も含めて精進料理が幅広く認知さ
れるまでには、もう少し時間がかかる
かもしれませんね」

長年、日本料理を海外に紹介する
活動に尽力してきた和食の料理人に
よると、「和食のうま味をパリの人々
理解してもらうまでに20年かかった」
と話しているという。精神性や文化
などかたちのないものは、たこ焼きの
ようには簡単にいかないようだ。

「感度の高い外国人は、すでに精進
料理を好んでいます。ただ、背景文
化も含めて精進料理が幅広く認知さ
れるまでには、もう少し時間がかかる
かもしれない」と

ちは、さらに深く文化を体験したい
と考えています」

精進料理の作法や精神性は、まさ
にその二つに適うものだ。

ただし精進料理が世界で認められ
るには、「もう少し知名度を上げる必
要がある」と中村教授は指摘する。
「食べれば、外国人は興味を持つと
思います。それにはまず、知つてもら
わないと。メディア戦略も必要です。
アニメの聖地巡礼のように、『特別な

場所』をつくり出すストーリーを考え
てもいいと思う。日本人はつくる力
はあつても売る力が弱い。プロデューサー
がもつと登場するといですね」

精進料理を提供する寺院や店は全
国にある。「精進料理を食べに日本
へ」が普及すれば、交流人口はさらに
増えるはずだ。まずは日本人自身が
精進料理を知り身近に発信する。こ
れが普及の後押しになるのではない
だろうか。