

2003年4月号

中村伊知哉所長のどこでも移動所長室

メメ子 = メ 所長 = 所

カンヌで決めた研究テーマ

> メ 初潮。

> 所 所長と呼びたまえ。

> メ 来ましたね、カンヌ。カンヌといえば映画祭。

> 所 戦後フランスが芸術文化大国として復興するために国を挙げて映画祭を作ったんだよね。97年に今村昌平さんが「うなぎ」でグランプリを取って、河瀬直美さんが「萌の朱雀」で新人賞を取った時は痛快だったな。

> メ 音楽業界では MIDEM が有名。

> 所 今回はテレビ番組展の MIP-TV と、マルチメディア展の MILIA。

> メ アナログのテレビにデジタルのマルチメディア。

> 所 でも MILIA は淋しいね。元々 CD-ROM 見本市で始まったものの、インターネットでパッケージが要らなくなって小さくなっちゃった。テレビのイベントの方がどっしり盛況だね。

> メ しかし。日本のブースがガラガラですよ。

> 所 イラク戦争のため参加キャンセルって張り紙がしてあったな。

> メ 日本、戦争してないじゃん。

> 所 ほんとだよな。アメリカもイギリスもテレビ局みんな来てるのにな。だいいち今回って戦争か。国連シカトして攻め込んで。プロテスタントがイスラムを侵略してると思えん。

> メ フランスはハッキリ反戦ですよ。

> 所 利権がらみもあるけど。ヨーロッパとしてのポジショニングもあるし。でも根本的には、プロテスタントとイスラムのケンカにカトリックがブツブツ言ってるって感じ。

> メ アメリカにノコノコついてくイギリスってのもパンクじゃないですね。

> 所 いやー、一番カッコ悪いのは日本でしょ。闘うでもなく理由もハッキリせずグズグズ賛成して。

> メ だってえ。北朝鮮こわいしー。

> 所 でもねえ。もっと大きい問題は中国だよ。中国が大きくなって、国連シカトして出てきたときどうするかってこと。日本はずっとアメリカについていくのか。中国になびくのか。それとも二大文明の間に独立して日本文明を作っていくのか。その根性を決める場面なんだよな。

> メ ネットでつながって、仲良くなれないのかしら。

> 所 それは甘い。つながって判り合うと始まる争いってのもある。男と女もそうさ。だいいち、IT は衛星解析とか地上戦のウェアラブルコンピュータとか、もう最前線の武器だぜ。

> メ 日本って役立たずなんですかねー。不景気だし。

> 所 そこよ。いま日本だけ世界から浮いちゃってるんだよ。無責任に。世界情勢と関係ないところで、アニメとか、着メロとか、フィギュアとか、ポップしてるっっちゃうか、ブーたれてるっっちゃうか。その脱力感が世界を救うかもしれん。これからそれを考えていこう。